

تاريخ العرب والعالم

مجلد مطبوع في تاريخ العرب

السنة الواحدة والثلاثون - المجلد ٣٥ - العدد ١٤٩ - كانون الثاني - شباط ٢٠١١ م الموافق صفر - ربيع الأول ١٤٣٢ هـ



- الشاعر محمد يوسف حمود
- صيدا في العصور الفارسية
- مقررات سينودس الشرق الاوسط
- تطور وضعية الوقف في المغرب الاسلامي

أدوات الكتابة وموادها ومواضيعها

عند العرب (قبل الإسلام)

محمد ذنون زينو الصائغ

كانت الكتابة موجودة عند العرب قبل الإسلام، واستدل على ذلك من نصوص الشعر الجاهلي بشكل خاص واللغة العربية وتاريخها بشكل عام، فالشاعر لبید بن ربيعة يصف الأطلال في إحدى قصائده قائلاً:

وجلا السيول عن الطلول كأنها

ويعني بالسيول قد كشفت أطلال الديار فأظهرته بعد ستر التراب لها، فكان الديار كتب تجدد الأقاليم كتابتها، أي أن الشاعر لبید شبه كشف السيول عن الأطلال التي غطاها التراب بتجديد الكتاب المندرس، وظهور الأطلال بعد دروسها بظهور السطور بعد اندراسها .

يقول الجاحظ في كتابه الشهير (الحيوان) حول أدوات الكتابة وموادها عند العرب قبل الإسلام: (كانوا يجعلون حفراً في الصخور ونقشاً على الحجارة وحلقة مركبة في البنيان، فربما كان الكتاب هو الناتج، وربما كان الكتاب هو الحفر إذا كان تاريخياً لأمر جسيم أو عهداً لأمر عظيم أو موعظة يرتجى نفعها، أو إحياء شرف يريدون تخليد ذكره، كما كتبوا على قبة غمدان وعلى باب القيروان وعلى باب سمرقند وعلى عمود مارب وعلى الركن المشقر

وعلى الأبلق الفرد وعلى باب الرها، يعمدون إلى الأماكن المشهورة والمواضع المذكورة، فيضعون الخط في أبعاد المواضع من الدثور وأمنعها من الدروس، وأجدر أن يراها من مر بها ولا تنسى على وجه الدهر) .

وقيل في أدلة وجود الكتابة عند العرب قبل الإسلام ما ورد في لغتهم من الألفاظ الموضوعية لأدواتها وموادها، فلو أنهم لم يعرفوها لما وضعوا تلك الألفاظ لمعانيها، فمن هذه الألفاظ: الدواة وجمعها دوى ودويات

ودوى، وقولهم لموضع الملق خطاً والصواب ملاقة، لأن الملق ميمة زائدة وهو من لقت الدواة ألقها وألقها، والملق اسم القطن أو الصوف الذي يلصق به المداد، وهو من قولك لاق به الشيء يليق إذا لصقت به فلا تدخل ميم زائدة على ميم أخرى مزيدة، وسمي المداد مداداً لأنه يمد الكاتب، ومددت الدواة صببت فيها ماء ومدها، وتقول مدني أي أعطني مدة من الدواة، وقد خثرت الدواة خثورة وخثارة إذا ثخن نقسها وهو المداد، ويقال نقس وانقاس لقطع منه، والقلم قيل أن تبريه أبوية فإذا بريته فهو قلم، وما يسقط منه عند البري البراية، وبطنت القلم رقت بطنه، وأنفته حددت طرفه وشباته حده، وليطته إذا وضعت في شقه ليطة توسع بها ضيقة، والليطة قشر القصب، وقططته قطعاً، والمقط ما يقطع عليه، والقط القطع عرضاً، والقدر أن يقطع الشيء طولاً، ويقولون قلم رشاش وذلك إذا حاف الشق على أحد جانبيه فشق وتثر بشظايا الكتاب، ورشش المداد، وتقول كتبت كتاباً وهو مصدر، ثم يسمى المكتوب على السعة كتاباً، والكتابة صناعة الكاتب، والطرس الكتاب الممحو الذي يستطاع أن تعاد فيه الكتابة، والتطريس فعلك به، والطلس باللام كتاب لم ينعم محوه فيصير طرساً، والمجمعة تخليط الكتاب وإفساده كالجمجمة باللسان وهو أن لا يبين الكلام، والصحف ما كان من جلود، والقط الكتاب، والمجلة صحيفة كانوا يكتبون فيها الحكمة، قال النابغة:

مجلتهم ذات الإله ودينهم

قويم به يرجون خير العواقب

فأما المحبرة والحبرية فالتى فيها الحبر وهو الزاج، ولها المعلاق وهو خيط أو سير

يشدها إلى عراها، والرشق صوت القلم، والفشفة كقطنة في جوف القصب، وحصرم القلم براه، والمرقم القلم.. ومثل ذلك كثير في كتب اللغة والأدب، لا سيما كتاب (أدب الكتاب للصولي)، حيث ذكر فيه كل ما يتعلق بهذه الصناعة .

كان العرب بادئ الأمر يستعملون لب الجريد الأخضر في الكتابة، ثم اتخذوا الأقلام من القصب بعد ذلك، وأجود أنواع القصب هو (الفارسي) ويزرع في بلاد المعجم والهند، ويكون صلباً قوياً مدوراً سليماً غير معقد ولون بشرته أحمر ضارباً للسواد. واستخدم العرب أيضاً في الكتابة ورق البردي المصنوع في مصر وتسمى القطعة من ذلك الورق (طوماراً)، وأيضاً كتبوا على الرق ××. قلم يكن للعرب قبل الإسلام القرطاس المعهود اليوم، وإنما يظهر هذا عند العرب سنة العشرين بعد المائة من الهجرة النبوية، وكان القرطاس عندهم يومئذ كل ما يمكن أن يكتب عليه كالرق وهو جلد رقيق تحسن الكتابة عليه وهو أغلب قرطاسهم، وكانوا يكتبون على العسب والجريد وما شاكل ذلك، وكانوا سمون ما يكتب (مهرقاً وصحيفة وسفراً)، وورد ذكر القرطاس والرق والصحف... وغيرها في القرآن الكريم ×× مما يدل على معرفة العرب بها قبل الإسلام. وكانت العرب تشبه المنزل إذا خلت ودرجت عليه الريح وصار أرضاً ب (المهرق)، وللاعشى في هذا بيتان يقول فيهما:

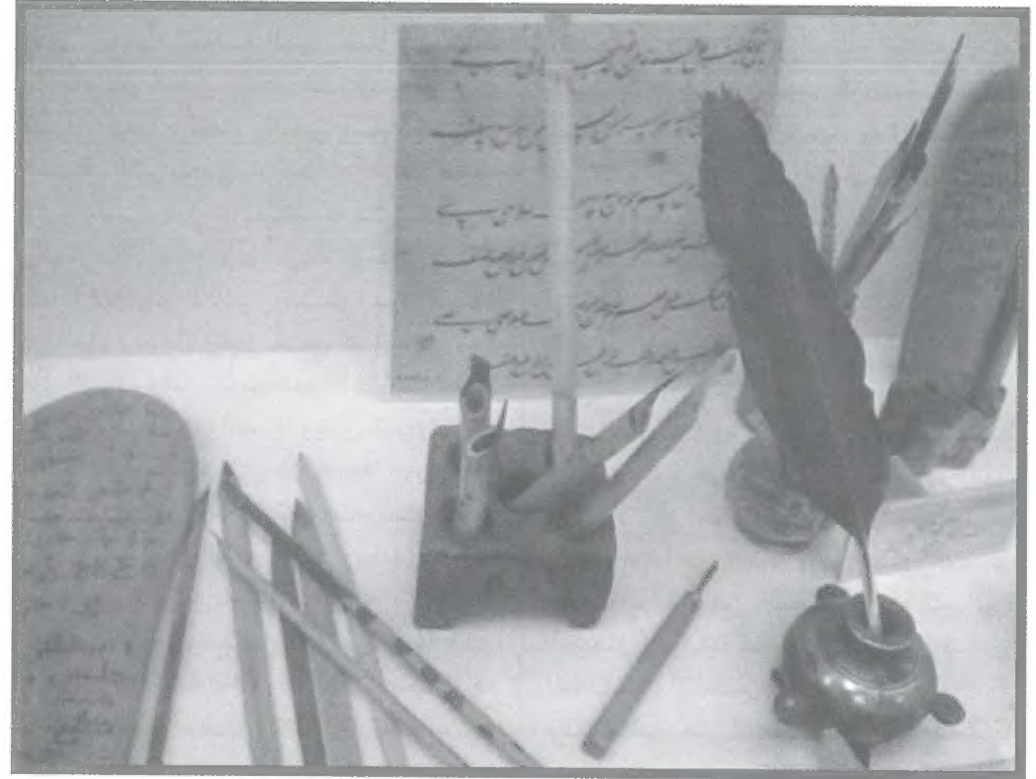
سلا دار ليلى هل تبين فتنتك

وأنى ترد القول بيضاء سملق؟

وأنى ترد القول دار كأنها

تطول بلاها والتقدم مهرق

وشبه أبو النؤاس الناقة البيضاء بالقرطاس



□ أدوات الكتابة عند العرب

فقال في أحد أبياته (يقق^{xxx} كقرطاس الوليد هجان)، فخص قرطاس الوليد لأنه لم يكتب فيه بعد، أما الهجان فهي الكرام من الإبل... يقول الجاحظ: لولا الخطوط لبطلت العهود والشروط والسجلات والصكاك وكل إقطاع وكل إنفاق وكل أمان وكل عهد وعقد وكل جوار وحلف، ولتعظيم ذلك والثقة به والاستناد إليه يدعون في الجاهلية من يكتب لهم ذكر الحلف والهدنة تعظيماً للأمر وبعيداً عن النسيان، ولذلك قال الحارث بن حنظلة في شأن بكر وتغلب:

واذكروا حلف ذي المجاز وما
قدّم فيه العهود والكفلاء

حذر الجور والتعدي وهل
ينقص ما في المهارق الأهواء
والمهارق هنا لا يراد بها الصحف والكتب ولا يقال للكتب مهارق حتى تكون كتب دين أو كتب عهود وميثاق وأمان.

ومما قالت العرب في الخط وأدواته ما أنشدنا هشام بن محمد بن السائب الكلبى قال: قال المقنع الكندي في قصيدة له مدح فيها الوليد بن يزيد:

كالخط في كتف الغلام أجاده
بمداده وأسد من أقلامه
قلم كخرطوم الحمامة مائل
مستحفظ للعلم من علامه

يسم الحروف إذا يشاء بناءها
لبيانها بالنقط من أرسامه
من صوفة نثت المراد سخامه
حتى تغير لونها بسخامه
يحضى فيقصم من شعيرة أنفه
كقلامة الاظفور من قلامه
وبأنفه شق تلاءم فاستوى
سقى المداد فزاد في تلامه
مستعجم وهو الفصيح بكل ما
نطق اللسان به على استعجابه
وله تراجمة بالسنة لهم
تبيان ما يتلون من ترجمه
ما خط من شيء به كتابه
ما أن يبوح به على استكثامه
وهجاؤه قاف ولام بعدها

ميم معلقة بأسفل لامه
ويضيف الجاحظ في كتاب الحيوان:
(بأن كل أمة قد اعتمدت في استيفاء مآثرها وتحسين مناقبها على ضرب من الضروب وشكل من الأشكال، وكانت العرب في جاهليتها تحتال في تخليدها بأن تعتمد في ذلك على الشعر الموزون والكلام المقفى وكان ذلك ديوانها، وعلى أن الشعر يفيد فضيلة البيان). وعلى الرغم من أن العرب في الجاهلية قد استخدموا الشعر بدل التدوين للحفظ، إلا أن الشعر كان من بين أهم المواضيع التي دونتها العرب قبل الإسلام. فحماد الراوية قال عن النعمان ابن المنذر المتنصر بأنه (أمر أن تتسخ له أشعار العرب في الطنوج ثم دقنها في قصره الأبيض، فلما كان المختار بن أبي عبيد الثقفي وهو أبو إسحاق المختار بن أبي عبيد بن مسعود الثقفي الذي يطوى بساط أيامه في أيامه في القرن الأول من الهجرة في عهد

الأميين، قيل له إن تحت القصر كنزاً فاحتقره فأخرج تلك الأشعار).
كان خير الكلام عند العرب ما أدى المقصود بكماله بلفظ وجيز وعبارة مختصرة، ومدار البلاغة عندهم على ذلك. والكتب والمراسلات من ضروريات الأمم التي لا يمكن الاستغناء عنها، وحيث إن الكتابة لم تكن في جميع العرب لقربهم يومئذ من البداوة، قل الترسل فيما بينهم تحريراً قبل شيوع الكتابة فيهم بعد الإسلام، وكانوا يستغنون عن ذلك بإرسال الرسل يبلغون عنهم مقاصدهم إلى من يرومون، وربما الغزوا عنها إخفاء لها إذا كانت مما يجب إخفاؤه وإسراره، فيكتبوا أبياتاً من الشعر تؤدي مقاصدهم، ومن ذلك ما ذكر في كتاب (مروج الذهب) عند ذكر سابور ذي الاكتاف وغلبة العرب على سواد العراق، قال: وكانت جمهرة العرب ممن غلب على العراق ولد إياد بن نزار، وكان يقال لها طبق، لإطباقها على البلاد وملكها يومئذ الحرث بن الأغبر الأيادي، فلما بلغ سابور من السن ست عشرة سنة أعد للخروج إليهم والإيقاع بهم، وكانت إياد تصيف بالجزيرة وتشتو بالعراق. وكان في حبس سابور رجل منهم يقال له لقيط، فكتب إلى إياد شعراً ينذرهم به ويعلمهم خبر من يقصدهم، قال لهم فيه:

سلام في الصحيفة من لقيط
على من في الجزيرة من إياد
بأن الليث يأتيكم دلاًقاً
فلا يحسبكم شوك القتاد
أناكم منهم سبعون ألفاً
يجرون الكتاب كالجراد
على خيل ستأتيكم فهذا
أوان هلاككم كهلاك عاد

ولم يعبأوا بكتابه الذي حمل تحذيره لهم وسراياهم تكرر نحو العراق وتغير على السواد، فلما تجهز القوم نحوهم أعاد إليهم كتاباً يخبرهم بأن القوم قد عسكروا وتحشدوا لهم وأنهم سائرون إليهم، فكتب إليهم شعراً أوله:

يا دار عبلة من تذكراها الجزعا
هيجت لي الهم والأحزان والوجعا
أبلغ دار إباداً وحلل في سرايهم
إني أرى الراي إن لم أعص قد نصعا
أن لا تخافون قوماً (لا أبالكهم)

مشوا إليكم كأمثال الدبى سرعا
لو أن جمعهم راموا بهديتهم
شم الشماريخ من نهلان لا نصدعا
فقلدوا أمركم لله دركم

رحب الذراع بأمر الحرب مضطلعا
فأوقع بهم فمهم القتل وما أفلت منهم إلا
نفر لحقوا بأرض الروم، وخلع بعد ذلك أكتاف
العرب فسمي سابور ذا الاكتاف.

وفي كتب الأدب ومراجع التاريخ من مثل هذه
الروايات منها (صحيفة المتلمس) الشهيرة...
ولا يسعنا ذكرها بل ذكرنا الرواية السابقة
لتوضيح ما نحن بصدد الحديث عنه في أدوات

الكتابة وموادها عند العرب قبل الإسلام فضلاً
عن المواضيع التي كتبوا فيها.

وللعرب قبل الإسلام أسلوب في الكتابة، أي
ما يطلق عليه في وقتنا هذا بأدب المراسلات
والمخاطبات، فقد كانوا يبتدئون كتبهم بأسماء
التهتم كالللات والعزى ثم يذكرون مقاصدهم،
وكانت قريش تكتب (باسمك اللهم)، ونقل
المسعودي في (المروج) عن جماعة منهم
ابن السائب الكلبي أن أول من كتب من قريش
(باسمك اللهم) أمية بن أبي الطلث الثقفي
وذكر في سبب ذلك قصة طويلة... وعن أبي
حاتم السجستاني في كتاب (المعمرين) عند
ذكر قيس بن ساعدة أنه أول من آمن بالبعث
من أهل الجاهلية وأول من توكأ على عصا
وأول من قال: أما بعد، وهو أول من كتب من
فلان ابن فلان... ورجح الصولي بأن أول من
قال (أما بعد) كعب بن لؤي، وكان أول من
سمى (الجمعة) وكانت تسمى (العروبة) قال:
وهي فصل الخطاب، ومعنى ذلك أنها تأتي
بعد قولهم من فلان ابن فلان إلى فلان، أو
بعد حمد الله أو بعد الدعاء، فيفصل بها بين
الخطاب المتقدم وبين الخطاب الذي يليه.

المصادر والهوامش

- السيد محمود شكري الألوسي البغدادي، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، عني بشرحه وضبطه وتصحيحه محمد بهجة الأثري، الجزء ٣، ط ٢، المطبعة الرحمانية، مصر، ١٣٤٢هـ - ١٩٢٤م، ص ٤٠.
- أبي عثمان عمر بن بحر بن محبوب (الجاحظ)، الحيوان، شرح وتحقيق د. يحيى الشامي، المجلد ١، ط ١، منشورات دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٩٨٦، ص ٤٨.
- السيد محمود شكري الألوسي البغدادي، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، ص ٣٧٢.
- الخطاط، وليد الأعظمي، تراجم خطاطي بغداد المعاصرين، ط ١، مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٧٧، ص ٣٥ و ٥٧.
- x الرق: جلود الحيوانات كالغزلان والماعز

xx على سبيل المثال وليس الحصر وردت لفظة القرطاس وقراطيس في الآيات ٧ و ٩١ من سورة الأنعام، ولفظة رق في الآية ٣ من سورة الطور، ولفظة الصحف ويصحاف وصحفاً في الآيات ١٢٣ من سورة طه، والآية ٧١ من سورة الزخرف، والآية ٥٢ من سورة المدثر.

xxx السملق: القاع الصفصف

xxxx يقق: أبيض شديد البياض

- السيد محمود شكري الألوسي البغدادي، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، مصدر سابق، ص ٣٧٨

- أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب (الجاحظ)، الحيوان، مصدر سابق، ص ٤٨

- نفس المصدر السابق، ص ٤٦

- نفس المصدر السابق، ص ٤٩

- الأب انتاس ماري الكرمل، فضل أهل العراق على سائر أقوام الآفاق في جمع شتات اللغة، مجلة لغة العرب، المجلد ١، العدد ١، ط ٢، دار الحرية للطباعة، بغداد، تموز ١٩١١، ص ١٠.

- السيد محمود شكري الألوسي البغدادي، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، مصدر سابق، ص ٣٧٢

xxxxx قوله يأتكم دلاًقاً أي مسرعاً مندفعاً، القناد شجر صلب له شوك كالإبر ويضرب به المثل في الخشونة والشدة، أما الكتاب فهي جمع كتيبة وهي طائفة من الجند مجتمعة.

- السراة جمع سرى وهو الرئيس، ونصح الأمر إذا وضع، الدبى أصغر الجراد والنمل، الشماريخ رؤوس الجبال، نهلان جبل.

- نفس المصدر السابق، ص ٣٧٣.

- نفس المصدر السابق، ص ٣٧٥.

المراجع والمصادر

- ١ - أبي عثمان عمر بن بحر بن محبوب (الجاحظ)، الحيوان، شرح وتحقيق د. يحيى الشامي، المجلد ١، ط ١، منشورات دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٩٨٦.
- ٢ - الأب انتاس ماري الكرمل، فضل أهل العراق على سائر أقوام الآفاق في جمع شتات اللغة، مجلة لغة العرب، المجلد ١، العدد ١، ط ٢، دار الحرية للطباعة، بغداد، تموز ١٩١١.
- ٣ - الخطاط، وليد الأعظمي، تراجم خطاطي بغداد المعاصرين، ط ١، مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٧٧.
- ٤ - السيد محمود شكري الألوسي البغدادي، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، عني بشرحه وضبطه وتصحيحه محمد بهجة الأثري، الجزء ٣، ط ٢، المطبعة الرحمانية، مصر، ١٣٤٢هـ - ١٩٢٤م.

* * *

